

De Glemte Danskere

”De Glemte Danskere”

Den officielle film om mindretallet (Premiere: April 2014)

Spillefilm som kilde til fortællinger om virkeligheden?

Besvar spørgsmålene her i slideshowet, når I har set filmen
”De glemte danskere”.

DET FUNKTIONELLE KILDEBEGREB

Diskussion af hvorfor/hvordan filmen “De glemte danskere” kan være/er kilde til forståelse af vores liv/tid/samfund osv.

Besvar hvorfor og hvordan nedenfor:

HVORFOR:

Gå filmen igennem i din gruppe og drøft hvordan begreber som intensitet, oplevelseskvalitet, fascination og udtryksstyrke behandles i den.

HVORDAN:

Gå filmen igennem i din gruppe og drøft hvordan filmen bruger begreber som autenticitet og indlevelse ?

TO MÅDER AT ANVENDE SPILLEFILM PÅ I UNDERVISNINGEN

Diskuter i din gruppe om “De glemte danskere” kan kaldes en historisk spillefilm.

Begrund svaret:

Diskuter i din gruppe om filmen “De glemte danskere” i sig selv er en historisk kilde til “fortiden”.

Begrund svaret:

FORBEHOLD VED AT INDDRAGE FILM I UNDERVISNINGEN

Tre typiske forbehold:

1. En film rummer en bestemt opfattelse/beskriver en bestemt erindring osv.
2. En film kan være kommerciel.
3. Dramaturgi og fremdrift (forhold/begivenheder m.v. kan være så dødkedelige, at en spillefilm aldrig kan opfange nuancer - i historie en film om Danmark 1960-1989)

Diskuter i din gruppe, hvilke af disse tre forbehold, der er i spil i filmen "De glemte danskere".

Begrund svaret:

HVILKET FOKUS HAR FILMEN "DE GLEMTE DANSKERE"?

Her skal du tage stilling til de overvejelser, der kan ligge bag ved en films fortælling, dens sandhedsværdi, dens troværdighed osv.

Diskuter i din gruppe hvad I opfatter som filmens subjektive konstruktion af fortiden?

Diskuter på den baggrund filmens troværdighed i forhold til hændelsesforløbet, miljøet, sceneriet og personskildringen.

DU ER HISTORIKER – HER ER DINE SPØRGSMÅL TIL FILMEN

Du har nu været igennem en række delspørgsmål om filmen “De glemte danskere” og skal nu besvare de grundlæggende spørgsmål nedenfor:

- Hvilken form for kilde er det?
- Hvornår er den blevet til?
- Hvem har produceret den? (Afsender)
- Hvem er den produceret til? (Modtager)
- Er der en bestemt holdning, mening eller syn på et bestemt emne i filmen? Hvis ja, hvilke argumenter bruges i kilden?
- Hvad fortæller filmen om mindretallets kultur – mentalitet, normer og værdier?
- Scenariet - opstil dit eget scenarie for en film om mindretallet.