

Det »glemte mindretal«

Læserbrev, Jens A. Christiansen, generalsekretær, SSF, Flensborg

fredag, 14.02 2014, Flensborg Avis

Forfatter Egon Clausen gør i en kronik i Berlingske Tidende den 24. januar opmærksom på, at det danske mindretal i Sydslesvig er ved at gå i glemmebogen, at mindretallets forfattere og andre kunstnere ikke er synlige, og at mindretallet med dets budskaber f. eks. på integrationspædagogikkens område ikke høres. Det er da rigtigt, at der ikke berettes meget om et område, hvor konfrontationer er afløst af en fredelig sameksistens og et positivt brobyggeri mellem Danmark og Tyskland, hvor det danske mindretal er en aktiv partner.

Desværre er det således, at alle de forfattere, kunstnere, journalister, præster, jurister, undervisere på skoler og universiteter samt virksomhedsledere m.fl., vi »eksporterer« til Danmark, ikke i hver anden sætning, når de ellers går i offentligheden eller høres på anden vis, understreger, at de er udgået fra det danske mindretal.

Desværre må mindretallet acceptere, at faget historie ikke i tilstrækkeligt omfang er i fokus i undervisningen, og at specialviden har vundet større indpas på bekostning af almindannelsen. Sydslesvigsk Forening har ellers støttet initiativer rettet mod undervisningsministeriet for at fremme kendskabet til mindretallet. Men uden held.

Desværre kan mindretallet ikke gøre ved, at dansk gymnasieungdom ikke mere er i stand til at placere Sønderborg på Danmarkskortet, at Genforeningen i 1920 og Dybbøl 1864 ikke mere siger store dele af den danske befolkning noget; ja, selv den 9. april er for mange en ukendt dato.

I slipstrømmen på dette dannelsesmæssige skred glider Sydslesvig selvfølgelig også ud af folks bevidsthed. Det kan ikke undre. Alle har her en stor kultur- og dannelsespolitisk udfordring.

Det danske mindretal, der fortsat er spillevende, er ved at udarbejde en tidssvarende kommunikationsstrategi ud fra erkendelsen af, at Danmark bør vide noget mere om sit mindretal umiddelbart syd for grænsen.

Vi skal i højere grad formidle Sydslesvigs nutidige fortælling, der ikke mindst handler om, hvordan man bevarer sprog, kultur og identitet i en verden, hvor sprog- og kulturgrænser bliver mere og mere flydende.